



## I. Czytanie ze zrozumieniem

- Proszę panów - zaczął Keating, gdy wszyscy chłopcy stali już przed nim w równym szeregu. - W waszą ciężką pracę wkradł się niebezpieczny element konformizmu. Pitts, Cameron, Overstreet i Champan, proszę wystąpić. Ustawcie się dwójkami. Na mój znak zaczniecie maszerować wokół dziedzińca. Nie zastanawiajcie się nad tym, co robicie. Po prostu maszerujcie. Nie będę wystawiał ocen. Uwaga. Raz, dwa, trzy, marsz! (...)

Kiedy po raz drugi robili obchód, Keating i reszta klasy obserwowali ich z uwagą. Po chwili chłopcy wyrównali krok, i niczym pluton paradujących kadetów zaczęli głośno wystukiwać butami, raz, dwa, trzy, CZTERY, raz, dwa, trzy, CZTERY. Keating zaczął klaskać do rytmu.

- Słyszycie? Słyszycie? Złapali! - krzyknął. - Raz, dwa, raz, dwa, raz, dwa, raz, dwa... u Kea-tin-ga-ma-my-czad-i-raz-i-raz-dwa.

Zwabiony hałasem McAllister podszedł do okna. Niepomnie zdziwiła go ta musztra. Maszerujący uczniowie, znakomicie utrzymując tempo, szli równiutko jak żołnierze, wysoko unosząc kolana i sztywno zginając ręce w łokciach. Teraz już cała klasa klaskała do taktu. (...)

- Uwaga! Dość! - zakomenderował Keating.

Chłopcy zatrzymali się i powrócili do szeregu.

- Zapewne wszyscy zauważyliście, że na początku panowie Overstreet i Pitts szli nierównym, indywidualnym rytmem. Pitts odmierzał długie, zamaszyste kroki, a idący obok Knox dreptał śmiesznie, prawie biegł truchtem. Niewiele czasu zabrało im jednak dostosowanie się do pozostałych dwóch chłopców. A nasz doping sprawił, że pomaszerowali... idealnie - dokończył Keating znacząco. - Ale tak naprawdę w naszym małym eksperymencie nie chodziło ani o Overstreeta, ani o Pittsa. Dowiódł on jedynie, jak trudno jest jednostce utrzymać własny sposób zachowania pod naciskiem innych osób. Podobnie jest z przekonaniem. Trudno jest zachować własne zdanie, kiedy presja otoczenia zmusza nas do jego zmiany. Jeżeli którykolwiek z was myśli teraz: „Ach, ja na pewno maszerowałbym po swojemu”, to niech odpowie sobie, dlaczego klaskał. Ci, którzy klaskali, brali w tym taki sam udział jak maszerujący. Moi drodzy żacy, w człowieku tkwi nieodparta potrzeba bycia akceptowanym. Za wszelką cenę musicie jednak zaufać tym cząstkom swojej osobowości, które wyróżniają was spośród innych i sprawiają, że jesteście niepowtarzalni. Nawet jeśli wyróżniająca was cecha jest dziwna czy nie akceptowana.

N. H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie umarłych poetów*. Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2000, s.82-84

### 1. Keating przeprowadził nietypową lekcję, ponieważ chciał:

- A) wytępić powszechną w szkole rutynę  B) zaszokować dyrektora  C) zainteresować szkołę innowacjami  D) obudzić w uczniach indywidualność

### 2. Eksperyment Keatinga ujawnił, że:

- A) ludzie nie uznają autorytetów  B) dążenie do sukcesu niszczy człowieka  
 C) ludzie zwykle dostosowują się do tłumu  D) szkoła narzuca uczniom sposób myślenia

### 3. W czasie eksperymentu:

- A) chłopcy maszerowali w równym rytmie  B) chłopcy chodzili bezładnie po boisku  
 C) klasa dopingowała pojedynczych zawodników  D) zawodnicy starali się prześcignąć innych

### 4. Podczas eksperymentu uczniowie klaskali rytmicznie, ponieważ:

- A) chcieli dokuczyć wyróżnionym chłopcom  B) tak kazał im nauczyciel  
 C) rozbawiła ich nietypowa lekcja  D) ulegli panującej atmosferze

### 5. Keating twierdzi, że ludzie zmieniają poglądy, gdy:

- A) zdobędą wykształcenie  B) poddają się presji otoczenia  
 C) nie są zbyt pewni siebie  D) są w złym nastroju

### 6. Keating powiedział o „niebezpiecznym elemencie konformizmu”, gdyż dostrzegł u swych uczniów skłonność do:

- A) lenistwa  B) agresji  C) uległości  D) buntu

## II. Nauka o języku

### 7. Błąd językowy znajduje się w zdaniu:

- A) Wyrzucono go poza margines społeczny.  B) Zwykle nosi się dumnie.  
 C) Ciągle trawiła go nostalgia.  D) Wziął udział w konferencji.

### 8. Wyrazy bliskoznaczne są zapisane w szeregu:

- A) instynkt, zachowanie  B) złośliwość, intryga  
 C) lakonicznie, treściwie  D) harmonijny, dokładny

### 9. Zdaniem podrzędnie złożonym podmiotowym jest wypowiedzenie:

- A) Myśleli, że jest późno.  B) Chciał, byśmy tam poszli.  
 C) Uczyła się, więc zdała egzamin.  D) Kto chce, może stąd wyjść.

### 10. Zdaniem podrzędnie złożonym orzecznikowym jest wypowiedzenie:

- A) Mów tak, by nikt nie słyszał.  B) Wziął koc, który tu leżał.  
 C) Był taki, że wszyscy się bali.  D) Był tam, gdzie kręca film.

11. Wypowiedzenie *Wzięli latarki, aby nie zgubić się w jaskiniach.* - jest zdaniem podrzędnie złożonym:

- A) przydawkowym     B) orzecznikowym     C) okolicznikowym     D) dopełnieniowym

12. Wyrazem zapożyczonym jest słowo:

- A) zboże     B) deficyt     C) krynica     D) krzesło

13. Neologizmem słowotwórczym jest wyraz:

- A) emisja     B) monitor     C) incydent     D) przetwornica

14. Archaizm został użyty w zdaniu:

- A) Udał się do wujostwa.     B) Betoniarka stanęła na poboczu.     C) Wydobył ze skrzyni misiurkę.     D) Był z niego niezły wierszokłeta.

15. Wyraz nacechowany stylistycznie lub ekspresywnie znajduje się w zdaniu:

- A) Ktoś buchnął jej w tramwaju torebkę.     B) Nie lubiła zbyt wcześnie wstawać.     C) Rano wybrała się do fryzjera.     D) Bardzo martwiła się o swoje dzieci.

16. Związek przynależności tworzą wyrazy:

- A) malować pędzlem     B) malować obrazy     C) malować pięknie     D) znakomity malarz

17. Mową zależną jest wypowiedzenie:

- A) Janek oznajmił: „Wiem o wszystkim”.     B) Zosia nie chciała przyznać nam racji.  
 C) Stało się tak ciemno, że zapaliliśmy świeczki.     D) Ola zapewniła nas, że czuje się dobrze.

18. Wyraz abstrakcyjny to:

- A) wniosek     B) człowiek     C) królik     D) komputer

### III. Literatura

19. Gdy Tebom zagroziły tragiczne w skutkach klęski, Tejrezjasz wyznał Edypowi prawdę o:

- A) zdracach ojczyzny     B) jego zbrodniach     C) zemście Kreona     D) losie jego dzieci

20. Dialog między Kreonem a Hajmonem (w dramacie pt. „Antygona”) uwidacznia różnicę poglądów bohaterów na temat:

- A) roli kobiety w kraju     B) sprawowania władzy     C) oddawania czci bogom     D) walki z przeznaczeniem

21. Antygona pogrzebała zwłoki Polinejesa, mimo że był on:

- A) odwiecznym wrogiem jej rodu     B) wyklętym przez bogów zbrodniarzem     C) nieznanym jej człowiekiem     D) zdracą ojczystej ziemi

22. Teatr starożytnej Grecji narodził się z obchodów ku czci boga:

- A) miłości     B) wojny     C) sztuki     D) wina

23. Opisane w książce pt. „Kamienie na szaniec” akcje Małego Sabotażu polegały na:

- A) walce z niemiecką propagandą     B) udzielaniu pomocy aresztantom  
 C) kolportażu zakazanych książek     D) zaopatrywaniu Warszawy w żywność

24. Odbicie Rudego (w książce pt. „Kamienie na szaniec”) nastąpiło podczas:

- A) przesłuchiwania w siedzibie gestapo przy alei Szucha     B) pobytu w celi więziennej na Pawiaku  
 C) przewozu karetką więzienną z alei Szucha na Pawiak     D) przewożenia więźniów do Oświęcimia

25. Utwór pt. „Dywizjon 303” A. Fiedlera jest:

- A) powieścią podróżniczą     B) reportażem literackim     C) dramatem     D) przypowieścią

26. O tragedii więźniów obozu koncentracyjnego mówi wiersz pt.:

- A) „Alarm” A. Słonimskiego     B) „Pierwsza przechadzka” L. Staffa  
 C) „Pokolenie” K. K. Baczyńskiego     D) „Warkoczyk” T. Różewicza

27. Harpagon (w dramacie pt. „Skąpiec”) zmusza swą córkę do małżeństwa z człowiekiem, który:

- A) jest zacny i uczciwy     B) nie domaga się posagu  
 C) szantażuje go w sprawie lichwiarstwa     D) ocalił jego majątek z pożaru

28. Epos to utwór o tematyce:

- A) wzniosłej     B) błahej     C) zabawnej     D) smutnej

29. Sarmackie cechy bohaterów „Zemsty” uwidaczniają się w:

- A) zamiarze założenia rodziny     B) gotowości walki za ojczyznę  
 C) skłonności do procesowania się     D) nadmiernej rozrzutności

30. Santiago (w książce pt. „Alchemik”) wyruszył na pustynię, aby:

- A) zwiedzić piramidy     B) odnaleźć skarb     C) uciec przed alchemikiem     D) odzyskać majątek