



I. Czytanie ze zrozumieniem

Doktor przesłuchał już inne ptaki w poszukiwaniu głosów na partię sopranową; najlepsze wrażenie wywarł na nim i na Pipinelli zwykły drozd. Gdy miły śpiewak skończył swoją prześliczną arię, doktor zapytał go, czy jest to pieśń wieczorna i czy nie zmieniała się ona w ciągu lat.

- Ach, nie – rzekł drozd – śpiewamy tę pieśń w ten sam sposób dopiero od siedmiuset lat. W średniowieczu brzmiała ona zupełnie inaczej. Pod względem muzycznym zasady były daleko surowsze. Kończyliśmy wtedy na dur, a nie na moll, tak: tiedelum-to-tu zamiast tiedelum-tu-ti-to! Ale na ogół śpiew pozostał jednakowy. Po krótkich motywach, które są czymś pośrednim między okrzykiem a śpiewem, poznaje się najlepiej, czy ptak jest dobrym kompozytorem czy nie, gdyż są to fragmenty wstawiane przez niego zależnie od chwili, na przykład: gdy widzi piękny wschód słońca i usituje ując go w kilka tonów albo gdy przypomina mu się towarzyska, z którą spędził ostatnią wiosnę.

- Jesteś prawdziwym muzykiem – rzekł doktor – i byłbym ci bardzo wdzięczny, gdybyś mi wyświadczył przysługę. Myśli ludzi i ptaków o muzyce różnią się bardzo. Moim zamiarem jest za pomocą opery kanarków pokazać ludziom muzykalność ptaków. Po to, aby ich partytura mogła stać się zrozumiała dla ludzi, potrzeba jednak wielu starań. Proszę, skomponuj dla mnie chóry drozdów i arię na sopran, która ma być włączona do drugiego aktu w chwili, gdy pada deszcz. Zauważyłem, że drozdy zawsze najładniej śpiewają wtedy, gdy deszcz przestaje padać. Musicie w waszej melodii wyrazić urok ulewnego deszczu, tak jak czują to drozdy. Proszę cię, zbierz chór z dwudziestu drozdów, ćwicz go sam i zważaj na to, aby ptaki śpiewały razem, to znaczy, aby tę samą część pieśni śpiewały jednocześnie.

Hugh Lofting, *Opera doktora Dolittle*. Książka i Wiedza, Warszawa 1991, s.87-88.

1. Po wysłuchaniu śpiewu drozda doktor Dolittle okazał zainteresowanie:

- A) zdrowiem ptaka B) historią pieśni C) słowami piosenki D) padającym deszczem

2. Według drozda talent muzyczny ptaka można rozpoznać po tym, czy ptak:

- A) umie czytać nuty B) śpiewa w czasie deszczu
 C) jest wierny zasadom muzycznym D) tworzy własne motywy

3. Aria drozda sprawiła, że doktor poprosił go o:

- A) śpiewanie podczas deszczu B) wykonanie partii solowej
 C) skomponowanie melodii D) zapoznanie się z programem opery

4. Doktor Dolittle utworzył operę, aby:

- A) zaprezentować widowni ptasie talenty B) zarobić trochę pieniędzy
 C) dostarczyć ludziom rozrywki w deszczowe dni D) zdobyć sławę

5. Doktor Dolittle chciał, by ptaki swym śpiewem wyraziły:

- A) zachwyt nad wiosną B) wspomnienie towarzyski C) piękno ulewy D) radość ze wschodu słońca

6. Szkolenie ptaków miało skupić się na ćwiczeniu:

- A) siły głosów B) muzykalności C) pojedynczych motywów D) jednoczesnego śpiewania

II. Nauka o języku

7. Przez przypadki można odmienić wyraz:

- A) dobry B) daleko C) wczoraj D) liczył

8. Formę biernika I. pojedynczej ma rzeczownik w zdaniu:

- A) Bawiła się z dziećmi. B) Pomagam babci. C) Biegł przez park. D) Byli w ogrodzie.

9. Formę 2 osoby I. mnogiej czasu teraźniejszego ma czasownik:

- A) czytają B) poszliście C) widzieliśmy D) piszecie

10. Czasownik w trybie przypuszczającym znajduje się w zdaniu:

- A) Uciekajmy stąd. B) Czekali 2 godziny.
 C) Wziąłbym te rzeczy. D) Będzie się uczyć angielskiego.

11. Nie stopniuje się przymiotnika:

- A) mądry B) pracowity C) wiosenny D) natrętny

12. Tylko w sposób opisowy można stopniować przymiotnik:

- A) poważny B) drogi C) zły D) puszysty

13. Wyrażenie przymkowe znajduje się w zdaniu:

- A) Czytam dużo książek i czasopism. B) Rozmawiam przez telefon.
 C) Teraz nie mam czasu. D) To są jego rękawiczki.

14. Równoważnikiem zdania jest wypowiedzenie:

- A) Już północ. B) Boję się. C) Zamknij drzwi. D) Niech się stanie.

15. Równoważniki zdań najczęściej pojawiają się w:

- A) opowiadaniach B) tytułach książek C) poleceniach D) opisach

16. Tylko głoski dźwięczne zawiera wyraz:

- A) pocieszenie B) marzenie C) rozpoczęcie D) krzewina

17. Błędnie jest napisany wyraz:

- A) pożegnać B) czyhał C) podjęła D) dżem

18. Powiedzenie *na dwoje babka wróżyła* oznacza, że:

- A) wróżba nie spełni się B) dwie osoby się pokłócą
 C) ktoś kłamie D) przyszłość jest niewiadoma

III. Literatura

19. Faun Tumnus, bohater książki pt. „Opowieści z Narnii”, ugościł Łucję serdecznie, chociaż:

- A) bał się każdego człowieka B) nie był zachwycony jej wizytą
 C) groziło mu niebezpieczeństwo D) wybierał się w daleką podróż

20. Edmund, bohater książki pt. „Opowieści z Narnii”, zdradził swoje rodzeństwo, ponieważ:

- A) wszyscy mu dokuczali B) bał się zemsty Białej Czarownicy
 C) czuł się w domu niedoceniony D) liczył na nagrodę od Białej Czarownicy

21. Huck Finn, bohater książki pt. „Przygody Tomka Sawyera”, dzięki swej odwadze zapobiegł:

- A) napaści na wdowę Douglas B) ucieczce Indianina Joe
 C) oskarżeniu niewinnego człowieka D) ucieczce Tomka Sawyera z domu

22. Nocą na cmentarzu Tomek Sawyer i Huck Finn ujrzeli, jak:

- A) pojawiają się duchy B) Indianin Joe dokonuje zemsty
 C) Potter zakopuje skarb D) Sid przygotowuje pułapkę

23. W „Dynastii Miziołków” czytamy o próbie wyłudzenia pieniędzy od czarnoskórego chłopca, która skończyła się:

- A) zwycięstwem napastnika B) kompromitacją atakującego
 C) przeproszeniem chłopca D) ucieczką chłopców ze szkoły

24. Książka pt. „Dynastia Miziołków” ma formę:

- A) komiksu B) pamiętnika C) dziennika D) scenki teatralnej

25. Wrogiem Mowgliego, bohatera książki pt. „Księga dżungli”, był:

- A) pyton Kaa B) niedźwiedź Baloo C) tygrys Shere Khan D) wilk Akela

26. W książce pt. „Podróże doktora Dolittle” czytamy o Łukaszu Pustelniku, którego oskarżono o:

- A) kradzież złota B) zabicie współnika
 C) przemyt dzikich zwierząt D) spowodowanie wypadku

27. Na rozprawie przeciwko Łukaszowi Pustelnikowi („Podróże doktora Dolittle”) świadkiem był:

- A) Tomek Stubbins B) Mateusz Mugg C) jego ojciec D) pies

28. Prawidłowo zestawiono nazwisko artysty z dziedziną sztuki w szeregu:

- A) D. Wawilów – muzyka B) J. Chełmoński – malarstwo
 C) J. Matejko – poezja D) F. Chopin – literatura

29. We fragmencie wiersza H. Januszewskiej odnajdujemy:

- A) porównanie B) zdrobnienie C) wyraz dźwiękonaśladowczy D) przenośnię

*Nocą, gdy obóz jest pełen snów,
gdy krąg się
podnosi księżycyca,
podchodzą pod namiot jelenie i gnu,
i wilki, i ruda lisica.
(„Kołysanka”)*

30. W przytoczonej zwrotce rym stanowią wyrazy:

- A) obóz jest pełen snów, B) księżycyca, lisica C) i wilki, i ruda lisica D) nocą, podchodzą