



I. Czytanie ze zrozumieniem

O sztuce i swojej twórczości rozmawia z Wiesławą Wierzychowską Hubert Hilscher, grafik.

- *Utało się przekonanie, że polski plakat wyróżnia się na tle plakatu światowego, co nawet znalazło wyraz w określeniu „polska szkoła plakatu”.*

- *Jakie cechy decydowały o inności polskiego plakatu?*

- Mnie się wydaje, że cały świat robił wtedy plakat typu szwajcarskiego: suchy, płaski, graficzny. A Polacy mieli od początku skłonność do malarskości i tę malarskość, miękkość wprowadzili do plakatu. Po prostu zlekceważyli technikę. Na świecie projektanci z reguły dostosowywali się do techniki. A u nas nie. (...) Był zamówiony plakat i każdy grafik uważał, że może go projektować zupełnie swobodnie.

- A Ty?

- Ja byłem konserwatystą. Wynikało to z mojego zamiłowania do precyzji i pewnych skłonności do geometrii. (...)

- *Jednak każdy zrobiony przez Ciebie plakat natychmiast się rozpoznaje. Każdy ma Twój indywidualny styl.*

- Po paru latach doszedłem do tego. Zawsze było dla mnie charakterystyczne unikanie szczegółów, pewna syntetyczność obrazu.

- *Najbardziej znane są dwa rodzaje Twoich plakatów: plakaty muzyczne i cyrkowe. Lubisz cyrk?*

- Lubię. Wbrew pozorom, w plakat�ch cyrkowych było sporo ograniczeń, głównie tematycznych. Bo to były zamówienia na konkretne tematy: akrobaci, żonglerzy, tresura zwierzaków: koni, lwów. Musiały więc być konie czy lwy. Ale dalej mogłem robić po swojemu, wydawało mi się, że zwierzaki trzeba pokazać trochę inaczej. Lew w cyрку jest czym innym niż ten w zoo. Dlatego uciekałem od rysunku realistycznego, a jeżeli zatrzymywałem realistyczny rysunek to kolor był odrealniony. Były zielone lwy i kolorowe konie.

W. Wierzychowska, *Autoportrety*. Agencja Wydawnicza Interster 1991, s. 64-65.

1. „Polską szkołę plakatu” cechowała:

- A. dosłowność B. malarskość C. wieloznaczność obrazu D. precyzja rysunku

2. „Polska szkoła plakatu” powstała na skutek:

- A. skłonności artystów do łamania reguł B. ścisłego respektowania zasad sztuki plastycznej
 C. wierności wobec obowiązujących w sztuce wzorów D. krytyki techniki szwajcarskiej

3. Plakaty Hilschera cechuje:

- A. realizm B. wzorzystość C. unikanie szczegółów D. schematyczność

4. W pierwszym etapie swej twórczości artysta tworzył:

- A. według wzorów „polskiej szkoły plakatu”
 B. według własnych, samodzielnie wypracowanych technik
 C. lekceważąc technikę plakatu
 D. na wzór plakatu szwajcarskiego

5. W plakat�ch cyrkowych artysta zachował realizm wobec:

- A. tematu plakatu B. kolorystyki C. szczegółów D. wyglądu zwierząt

6. Rozmówczyni pyta artystę o:

- A. rozwój zdolności twórczych B. wypracowanie indywidualnego stylu
 C. stosowane techniki malarskie D. stosowane środki wyrazu

II. Nauka o języku

7. Podmiot domyślny występuje w zdaniu:

- A. Nikt go nie zna. B. Tam były różne rzeczy.
 C. Oni nie przyszli. D. Polubił te wyprawy.

8. W zdaniu *Zabrakło nam pieniędzy na wyjazd do Paryża.* - jest podmiot:

- A. wyrażony zaimkiem B. wyrażony rzeczownikiem w dopełniaczu
 C. domyślny D. wyrażony rzeczownikiem w mianowniku

9. Zdaniem bezpodmiotowym jest wypowiedzenie:

- A. Ciągłe pada. B. Nie idź tam.
 C. Byłbym zapomniał. D. Tam go nie było.

10. Orzeczenie imienne jest zawarte w zdaniu:

- A. Widziałem ten film. B. Jestem zmęczony.
 C. Nie chcę go znać. D. On będzie studiował.

11. W zdaniu *Przez cały wieczór dziecko było bardzo niespokojne.* - orzecznik jest wyrażony:

- A. rzeczownikiem B. przymiotnikiem C. czasownikiem D. przysłówkiem

12. Błędą formę ma orzecznik w zdaniu:

- A. Zawsze jest miła i uczynna. B. Ona kiedyś będzie tancerką.
 C. Mój brat został malarzem. D. On jest bardzo sympatycznym.

13. Przydawki nie ma w zdaniu:

- A. Zjadł chleb z masłem. B. Dzień był pogodny.
 C. Miał zły humor. D. Weź ten zeszyt.

14. Dopelnienie jest zawarte w zdaniu:

- A. Chodź tu szybko. B. Przestraszył się nie na żarty.
 C. Poszedł tam ze swoim wilczurem. D. Wreszcie wziął się w garść.

15. W zdaniu *Pomimo przeszkód poradził sobie ze wszystkim.* - jest okolicznik:

- A. przyzwolenia B. sposobu C. warunku D. celu

16. Wyraz *wodzirej* został utworzony za pomocą:

- A. przedrostka B. przyrostka C. wrostka D. formantu zerowego

17. Synonimem wyrazu *łączność* jest:

- A. komunikacja B. łączyć C. załącznik D. rozbieżność

18. Antonimem wyrazu *ignorancja* jest:

- A. ignorować B. wiedza C. nietolerancja D. powaga

III. Literatura

19. Ludzie zawdzięczają Prometeuszowi:

- A. uprawne pola B. pory roku
 C. poczucie bezpieczeństwa D. siłę i zdrowie

20. Prometeusz sprzeciwiał się otwarciu puszeki Pandory, ponieważ:

- A. znał zawartość puszeki B. domyślał się podstępny
 C. chciał rozgniewać Pandorę D. chciał okazać bogom swą wyższość

21. Puszeki Pandory zawierała:

- A. złoto B. ogień C. czary D. smutek

22. Atrybutem Posejdona był:

- A. trójząb B. koryfeusz C. miecz D. piorun

23. Przyczyną wojny trojańskiej była kłótnia o jabłko z napisem:

- A. „Iliada” B. „Dla najpiękniejszej” C. „Najmądrzejszej” D. „Dla Heleny”

24. Achilles wyzwał Hektora na pojedynek, aby:

- A. popisać się siłą i zręcznością B. zaprezentować wspaniałą zbroję
 C. zdobyć nieśmiertelną sławę D. pomścić śmierć przyjaciela

25. Hektor prosił Achillesa o:

- A. zaprzestanie walki B. złożenie bogom ofiary
 C. okazanie szacunku po śmierci D. przejęcie przez zwycięzcę zbroi pokonanego

26. Egida to:

- A. tarcza Dzeusa B. zbroja Achillesa
 C. maczuga Heraklesa D. włócznia Hektora

27. Epos jest utworem epickim, dotyczącym:

- A. ważnych, przełomowych wydarzeń w dziejach narodu
 B. błahych historii miłosnych
 C. wydarzeń fantastycznych, tworzących atmosferę grozy
 D. problemów obyczajowych danej epoki

28. Podmiotem lirycznym we fraszce J. Kochanowskiego „Na lipę” jest:

- A. szlachcic B. podróżny
 C. artysta D. drzewo

29. Podmiot liryczny we fraszce J. Kochanowskiego „Na lipę” przedstawia zalety:

- A. życia na wsi B. lipy
 C. pracy na roli D. podróżowania

30. Fraszka to krótki utwór pisany wierszem, który:

- A. dotyczy przyrody B. jest żartobliwy i zawiera puentę
 C. jest poważny i zawiera morał D. opisuje wiejskie zwyczaje