



I. Czytanie ze zrozumieniem

O sztuce i swojej twórczości rozmawia z Wiesławą Wierzchowską Małgorzata Paszko, malarka.

- *Dlaczego (stosujesz) papier?*

- Papier wchłania farbę (...). Inaczej płótno. Każde jest inne. Czasem przy bawelinie farba tworzy krople, nie chce być wchłonięta, czasem kładzie się bardzo miękko, czysto, kaligraficznie. Kupuję płótna, których nie znam, żeby zobaczyć, jak one się zachowują. Druga strona też jest inna, bardziej wyraźna niż na papierze.

- *Co wobec tego pozostaje na pierwszej stronie?*

- Wygrywa lepsza. Pierwsza staje się czasami drugą stroną, gdy pracuję kolejno na obu.

- *„Rysujesz” kolorem...*

- Kolor, podobnie jak linia, jest dla mnie środkiem wyrazu.

- *Czy jest Ci wszystko jedno, jaki to kolor?*

- Nie. Zdawało mi się zawsze, że takim „prawdziwym” kolorem jest czerwony. Czasami czerwony był za bardzo agresywny. Wtedy używałam na przykład węgla z czerwienią - to dawało brąz.

- *Wielobarwność Cię nie pociąga?*

- Duża ilość kolorów jest mi niepotrzebna, a nawet może przeszkadzać.

- *W tej wąskiej gamie uzyskujesz wielkie bogactwo. Jest to cała orkiestra barwna, ale wszystko dyskretne, zgaszone.*

- To dlatego, że czerwień zmienia się. Także w zależności od podłoża. Rysowana na papierze czerwień ledwo, ledwo wylania się po drugiej stronie. Jeden kolor, przy pracy nad nim, daje tak ogromne możliwości, że nie tylko wydają mi się wystarczające, ale czasami aż za duże.

W. Wierzchowska, *Autoportrety*.
Agencja Wydawnicza Interster 1991, s. 242.

1. Środkiem wyrazu dla artystki jest:

- A. papier B. linia C. płótno D. bawełna

2. Rozmówczyni pyta artystkę o:

- A. jej zainteresowania B. techniki malarskie
 C. dorobek artystyczny D. jej możliwości twórcze

3. Artystka ceni czerwień, gdyż ta barwa:

- A. jest jednolita B. jest wyrazista i rzuca się w oczy
 C. daje duże efekty artystyczne D. daje się zastąpić innymi barwami

4. Barwy uzyskiwane przez artystkę są zwykle:

- A. szokujące B. kontrastowe C. pastelowe D. dyskretne

5. Artystka maluje na płótnie, gdyż:

- A. płótno wchłania farbę B. tak tworzą wielcy artyści
 C. lubi eksperymentować D. w ten sposób uzyskuje efekt wielobarwności

6. Artystka „pracuje kolejno na obu [stronach płótna]”, tzn:

- A. maluje oddzielnie dwa identyczne obrazy B. pierwszy obraz kopiuje na drugą stronę
 C. wybiera i realizuje jeden obraz spośród dwóch D. maluje dwa różne obrazy na dwóch płótnach

II. Nauka o języku

7. Mowę zależną zapisujemy zdaniem podrzędnie złożonym:

- A. podmiotowym B. przydawkowym C. orzecznikowym D. dopełnieniowym

8. Zdaniem podrzędnie złożonym orzecznikowym jest wypowiedzenie:

- A. Nie powiedział, kiedy przyjdzie. B. Wyglądał tak, jakby przewędrował pół świata.
 C. Był taki, że wszyscy go podziwiali. D. Wziął rzeczy, które leżały na biurku.

9. Zdaniem podrzędnie złożonym podmiotowym jest wypowiedzenie:

- A. Wkrótce wyjaśniło się, jaki był udział klasy w tej sprawie.
 B. Po kilku dniach nikt już nie pamiętał, co się naprawdę stało.
 C. Dzień był taki, że szybko wybiegliśmy na boisko.
 D. Za lasem był dom, w którym mieszkał pustelnik.

10. Na trzecią sylabę od końca akcent pada w wyrazie:

- A. zajęlibyśmy B. przekonaliby C. zatańczyli D. rozgotuje

11. Na czwartą sylabę od końca akcent pada w wyrazie:

- A. rozbilibyście B. skończyliby C. rozpowiedziły D. powiadomiliśmy

12. Przeważnie akcent w języku polskim pada na:

- A. pierwszą sylabę wyrazu B. drugą sylabę od końca wyrazu
 C. trzecią sylabę od końca wyrazu D. czwartą sylabę od końca wyrazu

13. Różnica między pisownią a wymową pojawia się w wyrazie:

- A. wybrzeże B. wyższy C. kasztelan D. wieżowiec

14. Ubezdźwięcznienie głoski dźwięcznej następuje w wyrazie:

- A. pszenica B. rozmach C. związek D. krzesiwo

15. Neologizmem słowotwórczym jest wyraz:

- A. dysk B. radio C. pogoda D. poradnik

16. Neologizmem znaczeniowym jest wyraz:

- A. kalkulator B. klawiatura C. klaser D. konik

17. Kalki językowe to:

- A. zapożyczenia dosłownie przejęte z obcego języka
 B. wyrazy, które zmieniły znaczenie
 C. obce wyrazy z polskimi formantami
 D. wyrazy utworzone za pomocą formantu zerowego

18. Archaizmami są wyrazy, które:

- A. pojawiają się tylko w starych książkach B. są dziś niezrozumiałe
 C. zmieniły znaczenie D. pochodzą z czasów antycznych

19. Prawdźwódo oddzielono podstawę słowotwórczą od formantu w wyrazie:

- A. przynależ-ność B. podgłów-ek C. nad-brzeże D. roz-sądek

III. Literatura

20. Teatr antyczny cechuje:

- A. częsta zmiana nastroju granej sztuki B. istnienie kategorii estetycznej - *katharsis*
 C. wielowątkowość akcji D. bohater dynamiczny

21. Zasada trzech jedności nie dotyczyła:

- A. problematyki utworu B. miejsca zdarzeń
 C. ograniczenia liczby aktorów do trzech D. czasu rozgrywanych zdarzeń

22. Teatr starożytny narodził się w związku z:

- A. wygraną bitwą B. oddawaniem czci bogu
 C. składaniem hołdu władcy D. ważnym wydarzeniem państwowym

23. Teatr elżbietański cechuje:

- A. patos i powaga B. zerwanie z zasadą *decorum*
 C. zachowanie zasady trzech jedności D. znaczna rola chóru

24. W. Szekspir nie jest autorem dramatu pt.

- A. „Hamlet” B. „Makbet”
 C. „Sen srebrny Salomei” D. „Romeo i Julia”

25. Do utworów liryki pośredniej zalicza się utwór:

- A. „Testament mój” J. Słowackiego B. „Niepewność” A. Mickiewicza
 C. „Piosenka o końcu świata” Cz. Miłosza D. „Moja piosenka II” C. K. Norwida

26. Prawdźwódo zestawiono nazwisko twórcy z reprezentowaną przez niego dziedziną sztuki w szeregu:

- A. J. Twardowski - malarstwo B. O. Boznańska - muzyka
 C. T. Różewicz - poezja D. P. Czajkowski - rzeźba

27. Nieprawdźwódo zestawiono nazwisko twórcy z jego dziełem w szeregu:

- A. K.K. Baczyński - „Elegia o [chłopcu polskim]” B. J. Twardowski - „Sprawiedliwość”
 C. Cz. Miłosz - „Ojciec objaśnia” D. J. Tuwim - „Warkoczyk”

28. Didaskalia to:

- A. rodzaj rymów B. tekst epei
 C. tekst poboczny dramatu D. gatunek liryczny

29. Apostrofą jest:

- A. patetyczny zwrot do bóstwa lub ojczyzny B. zestawienie sprzeczności w dramacie
 C. wstęp do eposu, wyjaśniający jego genezę D. rozbudowane porównanie, występujące w eposie

30. Donkiszoteria to postawa polegająca na

- A. ucieczce od rzeczywistości w świat marzeń B. upartym dążeniu do zmiany losu
 C. rezygnacji z ambitnych planów D. walce o szlachetne cele, skazanej na niepowodzenie